

Liste des critères indicatifs proposés par la Note de service n° 2016-063 du 6-4-2016		LISTE DES MACRO-CRITÈRES PROPOSÉS <i>Ils peuvent être reformulés, voire personnalisés afin de tenir compte du consensus qui s'est dégagé en établissement</i>	Poids du critère dans la note globale	INDICATEURS DE MAÎTRISE			
MAÎTRISE DE L'EXPRESSION ORALE				1 - Maîtrise insuffisante	2 - Maîtrise fragile	3 - Maîtrise satisfaisante	4 - Très bonne maîtrise
<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. Construire un exposé de quelques minutes. Mobiliser des outils numériques. Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. 	E1-1	S'exprimer seul en s'adressant à un auditoire (exposé)	5	L'élève ne parle pas assez fort. Il lui est demandé de répéter régulièrement. Les notes sont lues sans s'en détacher.	L'élève tient ses notes mais prend le temps d'intégrer visuellement avec le jury. Le ton est monocorde. Il lui a été demandé de répéter une ou deux fois. L'exposé est clair.	L'élève parle de façon audible, en articulant, sans trop d'hésitations. L'organisation de son propos permet de le suivre facilement. L'élève se réfère à ses notes ou aux supports de présentation pour communiquer mais sait aussi s'en détacher.	L'élève est particulièrement agréable à écouter. Les modulations de sa voix et les intonations renforcent son propos. Les outils retenus pour accompagner l'exposé viennent en appui de sa parole.
	E1-2	S'exprimer seul en s'adressant à un auditoire (exposé)	5	Tenue débraillée et/ou posture avachie. Posture désinvolte. Pas d'interaction avec le support numérique.	Posture maladroite. Mains dans les poches. Ne regarde pas ou peu le jury.	Posture convenable, regard vers le jury. Stress peu apparent. L'élève se sert de son support numérique comme appui de son propos.	Posture engagée, interaction efficace avec le support numérique. Regard vers le jury.
	E2	Prendre part à des échanges oraux (entretien)	20	L'élève ne répond pas aux questions simples.	Les réponses sont hésitantes et/ou ne répondent pas aux questions posées	L'élève écoute, prend en compte les questions et tente d'y répondre.	Il ajuste telle ou telle de ses réponses en apportant une précision ou en illustrant par des exemples.
	E3	S'engager dans une parole à dimension subjective et argumentative	10	La présentation est confuse, désorganisée. L'exposé ne montre aucun approfondissement. Les choix faits ne sont pas clairs ou sont absents.	La présentation est claire mais il manque des éléments : les choix faits sont présentés mais ne sont pas expliqués, les étapes du projet ne sont pas détaillées équitablement.	Il explique sa démarche en présentant les étapes du projet de façon explicite. Il présente les choix auxquels il a été confronté. L'élève s'engage et apporte des éléments de compréhension à son auditoire permettant de comprendre l'un de ses choix. Il présente un plan pertinent et cohérent.	Il dépasse les lieux communs. L'opinion exprimée est fondée sur son expérience.
	E4	Prêter attention aux usages oraux de la langue et plus spécifiquement au vocabulaire	10	Vocabulaire inadapté à un oral d'examen. Langage trop familier.	Vocabulaire parfois familier. Peu clair. Mots mal choisis pour exprimer des notions liées au projet présenté.	La syntaxe orale du propos permet d'en percevoir sans peine la continuité et les différents temps. Les structures syntaxiques et le vocabulaire mobilisés permettent de construire un discours combinant narration, description, explication et argumentation. Les reformulations sont au service de la clarification du propos. L'élève emploie un vocabulaire précis et adapté.	L'élève utilise un vocabulaire riche et nuancé.
LV ou LR	<i>Le cas échéant : Langue étrangère ou régionale</i> Indiquer le nombre de points maximum pouvant être attribués au titre de la valorisation d'un niveau satisfaisant de maîtrise attend par le candidat (dans la limite de 10 points)---->		5			L'usage d'une langue étrangère ou régionale ne peut qu'être valorisé. Lors de son exposé et durant 5 minutes maximum, l'élève rend compte et décrit son projet. Lors de l'entretien (ce qui est plus dur), l'élève comprend des questions simples portant directement sur la description de la réalisation ou la présentation du projet, rend compte de son implication.	Explication, formulation d'un avis, participation à un échange, argumente, confronte
				50			

MAÎTRISE DU SUJET				INDICATEURS DE MAÎTRISE			
<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser les outils numériques. Concevoir, créer, réaliser. Mettre en œuvre un projet. Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués. 	S1	Présenter ce qu'on a réalisé, individuellement ou collectivement	10	La présentation ne montre que la réalisation sans approfondir. Aucun lien n'est fait avec des objectifs de connaissances travaillés au collège.	L'élève ne montre que la réalisation mais il le fait de façon détaillée et précise. Il ne fait pas le lien les disciplines impliquées dans le projet dans le cadre d'un EPI.	<i>La réalisation peut ne pas être présente mais sa présentation permet de s'en faire une idée claire. On n'évalue pas le produit mais sa présentation</i> Quelle que soit la nature de la réalisation et son degré d'aboutissement, l'élève fait le lien entre cette réalisation et un des objectifs du projet.	L'élève montre une réalisation de façon concise et précise. Il fait le lien avec l'ensemble des objectifs du projet ou de parcours.
	S2	Décrire la démarche adoptée pour mener le projet	20	L'exposé ne montre que la réalisation finale ou l'aboutissement du parcours. Les étapes du projet ou de la réflexion dans le cadre d'un parcours ne sont pas présentées.	L'exposé montre une seule étape importante de la construction du projet et parvient à la détailler. Les choix ne sont pas tous justifiés. La dimension coopérative n'est pas clairement montrée.	L'exposé rend compte des étapes clés du projet. L'exposé rend compte de l'implication de l'élève, des raisons qui l'ont amené à choisir ce projet, des décisions prises pour sa conception et des choix opérés pour le mettre en œuvre. L'élève est capable de mettre en évidence la dimension coopérative de cette démarche lorsque le projet est collectif.	L'exposé rend compte de l'ensemble des étapes en les détaillant. Chaque élément présenté enrichit la présentation. L'élève, en plus de justifier ses choix, est capable d'expliquer en quoi ce travail peut avoir des échos, des répercussions sur d'autres projets.
	S3	Exposer les compétences et connaissances acquises	10	EPI : l'élève présente les disciplines impliquées dans le projet mais il ne présente pas les notions disciplinaires abordées. PARCOURS : L'élève ne fait que décrire les activités réalisées dans le cadre du parcours.	Dans le cadre d'un EPI, l'élève n'aborde pas la complémentarité entre les disciplines : il ne présente les contenus et les notions abordées mais les disciplines impliquées sont dissociées. Pour un PARCOURS : l'élève présente le cheminement, les activités réalisées et il ajoute des éléments tirés de ses propres réflexions. Cependant il n'aborde pas les compétences qu'il a pu acquérir et/ou développer.	Dans le cas d'un EPI, l'élève est capable de rendre compte de la complémentarité et/ou des liens entre les disciplines impliquées. Dans le cas d'un PARCOURS éducatif, l'élève rend compte de son cheminement et des acquisitions réalisées en terme de connaissances et compétences.	EPI : L'élève non seulement parvient à faire les liens entre les disciplines mais il peut aussi montrer qu'il peut les réinvestir, les réutiliser dans d'autres projets. PARCOURS : l'élève est capable de montrer que les compétences qu'il a développées lui ont été utiles ou lui seront utiles dans d'autres domaines ou projets.
	S4	Analyser et porter un regard critique	10	L'élève ne montre aucun recul sur le projet : il ne sait pas expliquer pour quelles raisons certains éléments sont réussis ni quelles ont été les difficultés rencontrées.	L'élève ne montre qu'un sens critique partiel : il ne voit que les réussites ou les difficultés. Il parvient à les expliquer mais il n'arrive pas à se les approprier (comment faire mieux...)	L'élève est capable de prendre du recul sur son activité (et celle de ses pairs) ainsi que sur le projet qu'il présente. Il fait preuve d'une attitude critique pour rendre compte des réussites et des difficultés éventuellement rencontrées.	Il est capable de se mettre en perspective, de mesurer le chemin accompli et les modalités de régulation (comment faire mieux, comment corriger les erreurs...)
				50			